



24. Projekt kolorystyki fasady opracowany przez Grupy 5 Architekci



25. Widok fasady po zakończeniu prac konserwatorskich, 2012 r.

Grupę 5 Architekci wybrano wariant, w którym bazową barwą tynkowanych ścian był kolor pomarańczowougrowy (NCS S 2050-Y30R), a niuansowo różniły się detale: gzymsy, fryzy, krenelaże i obdasznice.

Korygujące projekt budowlany i wciąż aktualizowane decyzje zapadały też w sprawie wystroju holu wejścia głównego, sali sesyjnej, dawnych poczekalni I, II i III klasy oraz ryzalitu wschodniego. Właśnie tu, w nieużywanych od 30 lat pomieszczeniach, dokonano najbardziej fascynujących znalezisk. Już w listopadzie 2010 r. okazało się, że istnieją tu relikty konstrukcji i wystroju malarskiego

z najwcześniejszych faz budowy gmachu oraz jego późniejszych przebudów (z lat 1871 i 1904). Niektóre elementy były tak cenne, że do czasu zakończenia analiz zalecono wstrzymanie wymiany stropów oraz wyburzenia wtórnych ścian. W trakcie trwających pół roku badań odkryto wbudowane w ściany neogotyckie kolumny i filary oraz malatury na polach ozdobnego sufitu belkowo-płynowego. W tej sytuacji przeprowadzono ocenę wartości znalezisk i, uwzględniając ich stan, podjęto decyzję o wyburzeniu wtórnych ścian (wraz z odkrytymi na nich polichromiami) i wyeksponowaniu znajdującego